



# Irene Maag

# Performance

Auswahl 2017 bis 2000 – in chronologischer Reihenfolge rückwärts

[www.irenemaag.ch](http://www.irenemaag.ch)

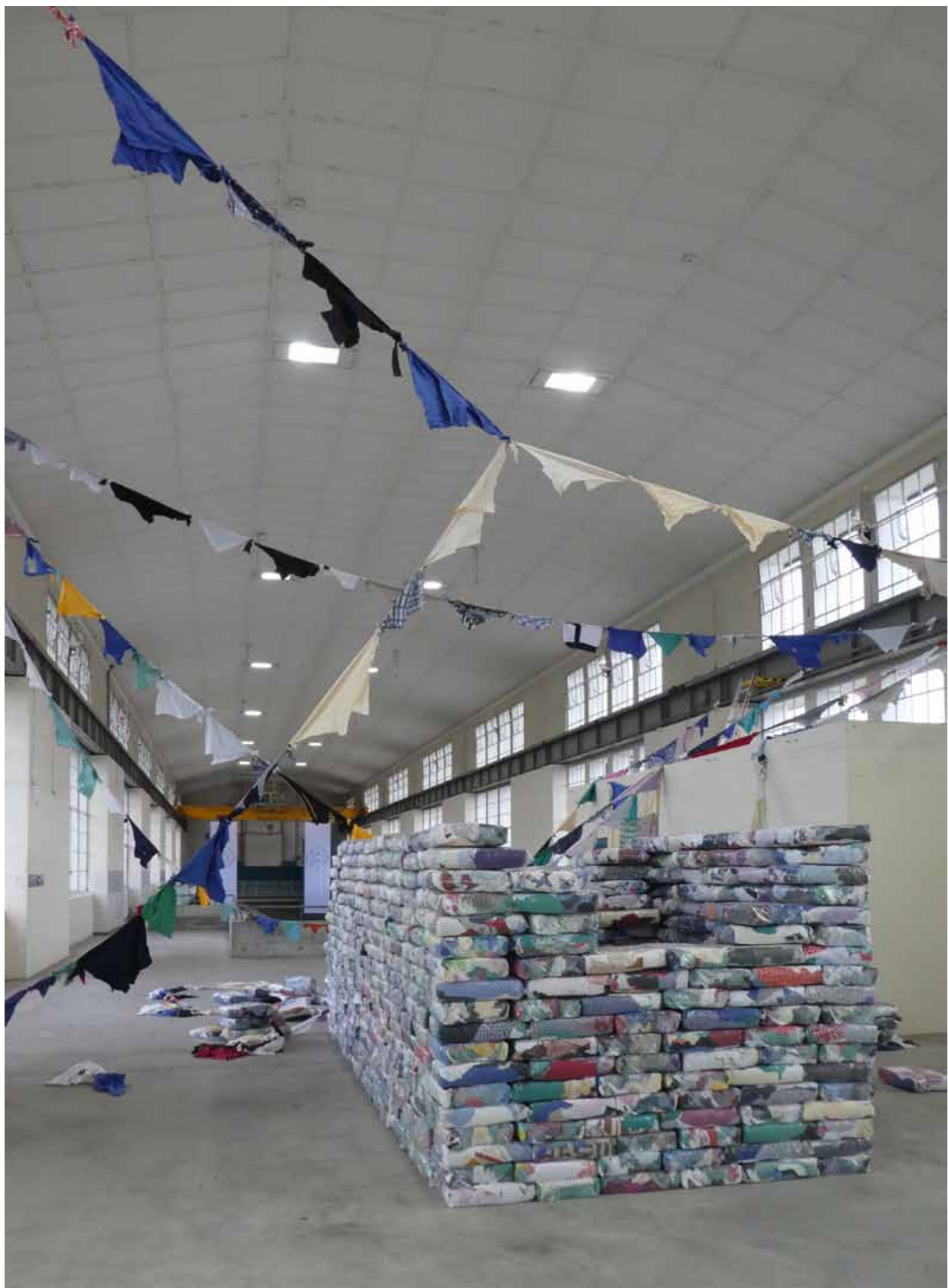
irene maag, marsweg 9, 4153 reinach, tel: 0041 - 61 - 411 23 01  
atelier & büro: bildende kunst & kunstvermittlung, auf dem wolf 4, 4052 basel  
tel: 0041 - 61 - 321 9 123, mobil: 0041 - 78 - 88 55 204, [post@irenemaag.ch](mailto:post@irenemaag.ch)



**Grenzgang**, Performance und Installation

23.4.2017, Kraftwerk Augst, Gruppen-Ausstellung *How to blur Lines*. Dauer: 2h, Foto: Simone Fuchs





**Grenzgang**, Performance und Installation, 23.4.2017, Kraftwerk Augst, Gruppen-Ausstellung *How to blur Lines*, Dauer: 2h





To perform the Bag, Performance am 14.1.2017, E-Werk Freiburg, Art's Birthday 2017, Dauer: 15 Min. Foto: Marc Doradzillo





**DISTINKTION?!**  
Aktionen von Irene Maag und Vagabunt  
25.9.2016  
Basel, Villa Renata  
Gruppen-Ausstellung *Habitus*  
Dauer: 4h  
Fotos: Sandra Rau  
links: **Litfaßsäule** (Hommage an Pink Panther)





**Stabtreffen**

Performancevideo

Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen beim geografischen Mittelpunkt des Kantons Baselland

August 2016, Schaufenster Kulturhaus Palazzo

Performance: Irene Maag und Carmen Casty

Video: Muriel Kunz

Konzept und © Irene Maag 2016





**Nabel meiner Welt**  
Performancevideo  
Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen  
Juni-August 2016, Kunsthhaus Baselland und Schaufenster Kulturhaus Palazzo  
Performance: Irene Maag  
Video: Muriel Kunz  
© Irene Maag 2016





**Maag Unikat**, partizipative Performance, 18.3.2016 TRUDELHAUS Baden, Gruppenausstellung Corpus Transmitter, Dauer: 1.5 h und 19.3.2016 Basel, Säali, KUNST in dr BÄIZ Performance-Soiree, Dauer: 20 Min. (Fotos Basel, Raphael Stucki)





**Maag on Mars**

Performancevideo

Konzept, Performance, Video: © Irene Maag 2016

Material: Kürbis, 2 Vuvuzelas, Body

sowie als Live-Performance:

Kollektiv Greenfiltration, *Être tout sauf*

26. 9. 2015

Genf, Jardin Mobile

Dauer: ca. 30 Min.





**Performance in Monthelon (O.T.)**  
15. 8. 2015  
Château de Monthelon  
Sortie de Résidence  
Material: Taschentücher meines Vaters, Bambus, Faden  
Dauer: ca. 30 Min.







**4teen, Dadaistischer Surprise-Cabaret-Abend**  
Veranstaltung mit Spielregeln für Kurzperformances (o.T.)  
13. 3. 2015  
Basel, Zollstübli  
Dauer insgesamt mit allen 5 PerformerInnen: ca. 2 Stunden







**O.T.**  
Performance mit zwei Sockelelementen aus dem Schaufenster  
21. 2. 2015  
Basel, Müllheimerstr. 77  
Eröffnung Baselwandel, Vernetzungsplattform für den Wandel in Basel  
Dauer: 65 Min.





**Welches Schweizchen hätten s' gern?**

Aktion/Performance

25.10. 2014

Basel, im öffentlichen Raum

Tag der Kunst gegen Ecopop

Dauer: 2-3 Stunden





**Wer wagt's? – Who dares? (Hotdog)**

Partizipative Performance im öffentlichen Raum

Performance-Orte und Daten:

22. + 23. 08. 2014 Deutschland, München, Isarsprudel Tanz- und Performancefestival, entlang der Isar

20. 9. 2014 Schweiz, Zürich, Fünfte Performance-Reihe Neu-Oerlikon im Oerlikerpark

16. 10. 2014 Deutschland, Leipzig, blauverschiebung no7, Marktplatz und Umgebung

21. + 23. 11. 2014 Spanien, Madrid, Acción!MAD14 - XI Encuentro de Arte de Acción, Matadero

Dauer: 1.5 bis 2.5 Stunden





**Brief an Yves**  
Performance  
4. 4. 2014  
Kriens, Kunstraum Teiggi  
Performanceabend #2 <eigenartig>  
Dauer: 10 Min.



**Kohlendioxidin**

Performance

8. 3. 2014, Basel, im öffentlichen Raum, La Gironata (Foto rechts)

8. 3. 2011, Karlsruhe, UND#6

30.11.2010, Sukkulentensammlung Zürich (Foto links)

Dauer: variabel, 30-180 Min.





**Zahnlücken**

Performance im öffentlichen Raum

6. 10. 2013

Basel Hafenaerial

Kunst der Begegnung V: Performanceart aus den Philippinen und der Schweiz

Dauer: ca. 16 - 18 Uhr







ImPlantAction – Eine Stadtentwicklung der anderen Art. Partizipative Aktion im öffentlichen Raum von Basel.

Kramer\_Maag\_Matter. 25.8.13. Projekt Heimat Kunst – Dein Basislager für Grenzgänge. Dauer: 17 - 21 Uhr





**ReEvolution**  
*Set the green Infiltration!* [www.greenfiltration.wordpress.com](http://www.greenfiltration.wordpress.com)  
Partizipative Intervention im öffentlichen Raum  
Irene Maag, Sibylle Völkin und Franziska Matter  
14. 6. 2013  
Basel, Burgweg vor der LISTE, Espace Temporaire (GE), Projekt HEART BASEL.  
Dauer: 13 - 21 Uhr





**Dämmung**

Performance

18.12.2012

Zürich, fabritzke, Kollabortreffen

Dauer ca. 20 Min.

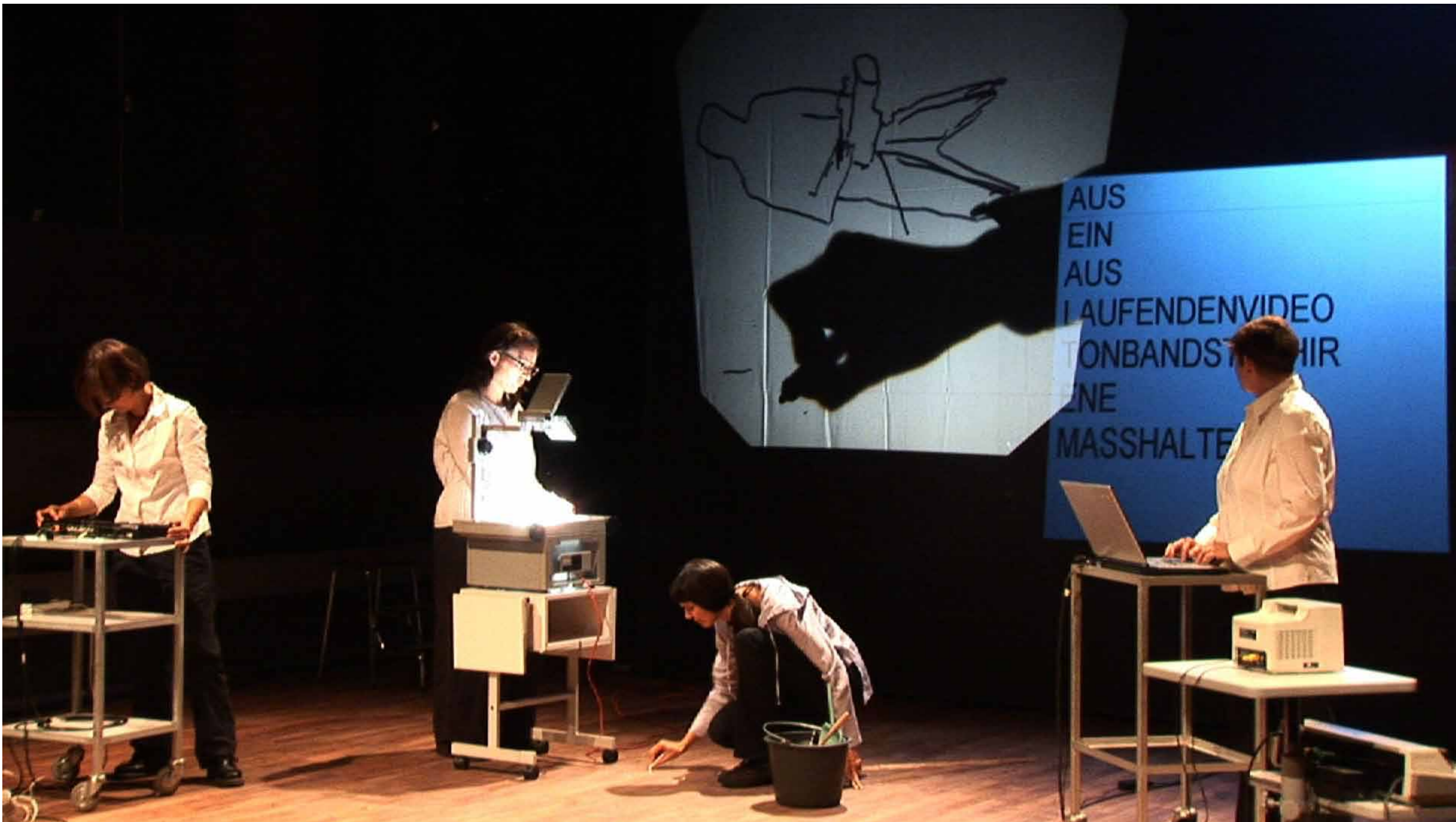
Material: Einwegschutzanzug, durchsichtiger Plastiksack mit Schafwolldämmmaterial, Foto einer Glaswoll-Werbung aus den 60er-Jahren, Schuhe





**Yourspace\_Deinraum**  
Vermittlungsprojekt  
Performative und installative Interventionen im öffentlichen Raum mit NutzerInnen der Kunstwerkstatt artSoph  
Februar & März 2012  
Frenkendorf





### Jamsession

Performance für ein Kollektiv

Irene Maag (Konzept und Performance/Aktion) mit

Jelena Engler (Zeichnung), Patrick Steffen (Video), Brigitte Mauerhofer (Text) und Sandra Kirchhofer (Ton)

7.10.2011, 20 Uhr

Kaserne Basel, Rosstall, Recollecting the Act,

Dauer ca. 20 Min.





**Ahoi**  
Ortsspezifische Performance mit 14 TeilnehmerInnen aus dem Publikum  
26. 6. 2011  
Basel Matthäuskirchplatz, 125 Jahre Christoph Merian Stiftung „Das Salz in der Suppe“, iaab-Tag  
Dauer: 20 Min.





**Reenactment Rodinskulptur**

Partizipative Performance als Kunstvermittlung

10. 6. 2011

Kunstmuseum Basel

Im Rahmen von LGK, HGK FHBB, Netzwerkmodul Art Education, Museum als Bildungsort, Workshop mit Anna Zosik

Dauer: 10 Min.





**3D Tetris**  
Performance mit 100 Bierharrassen  
8. Juli 2010  
Dienstgebäude Zürich, Ausstellung <this is not my beautiful home>  
Dauer: 15 Min.





Baumszene aus **Rezeptorenfalle** / LABOR Kollektivperformance  
30. 1. 2009 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (D)



Wolfszene aus **Rezeptorenfalle** / LABOR Kollektivperformance  
4. 2. 2009 Bauhaus-Universität Weimar (D), Fest „Absinth-die Gurken“



**Le Couloir**

Kollektive Performance

Irene Maag (Performance), Patrick Steffen, Sandra Kirchhofer und Sandra Rau (Ton)

18.10.08

Hégenheim (F), FABRIKculture, Portes Ouvertes 08

Dauer: ca. 11 Min.







**konkret-naiv**

Performance

9.5.08

Kaskadenkondensator Basel, Labor 34, Destillat III

Dauer: ca. 20 Min.



**die Kuratorin**

Performance in zwei Teilen

04.1.09 Basel, Kunsthalle, Regionale 9. Die Kuratorin – Ballons des refusés

13.9.08 Basel, Sudhaus, Werkräumlicher Querschnitt

12.4.08 Basel, Imprimerie, Basler Walzer (Bilder)

Dauer Teil 1 & 2: je ca. 5 Min.







**Schmale Grotesk**

Kurzperformance mit Setzkasten  
Musik: Dorfwalzer, 17 Hippies  
12.4.08  
Imprimerie Basel, Basler Walzer  
Dauer: 1:44 Min.





Performance mit Markus Gsell (Bassclarinette und Sopransax)  
25.8.07  
Liestal, Hanro, Eröffnung Werkstatt-Ateliers  
Dauer: ca. 20 Min.







**fliegen**

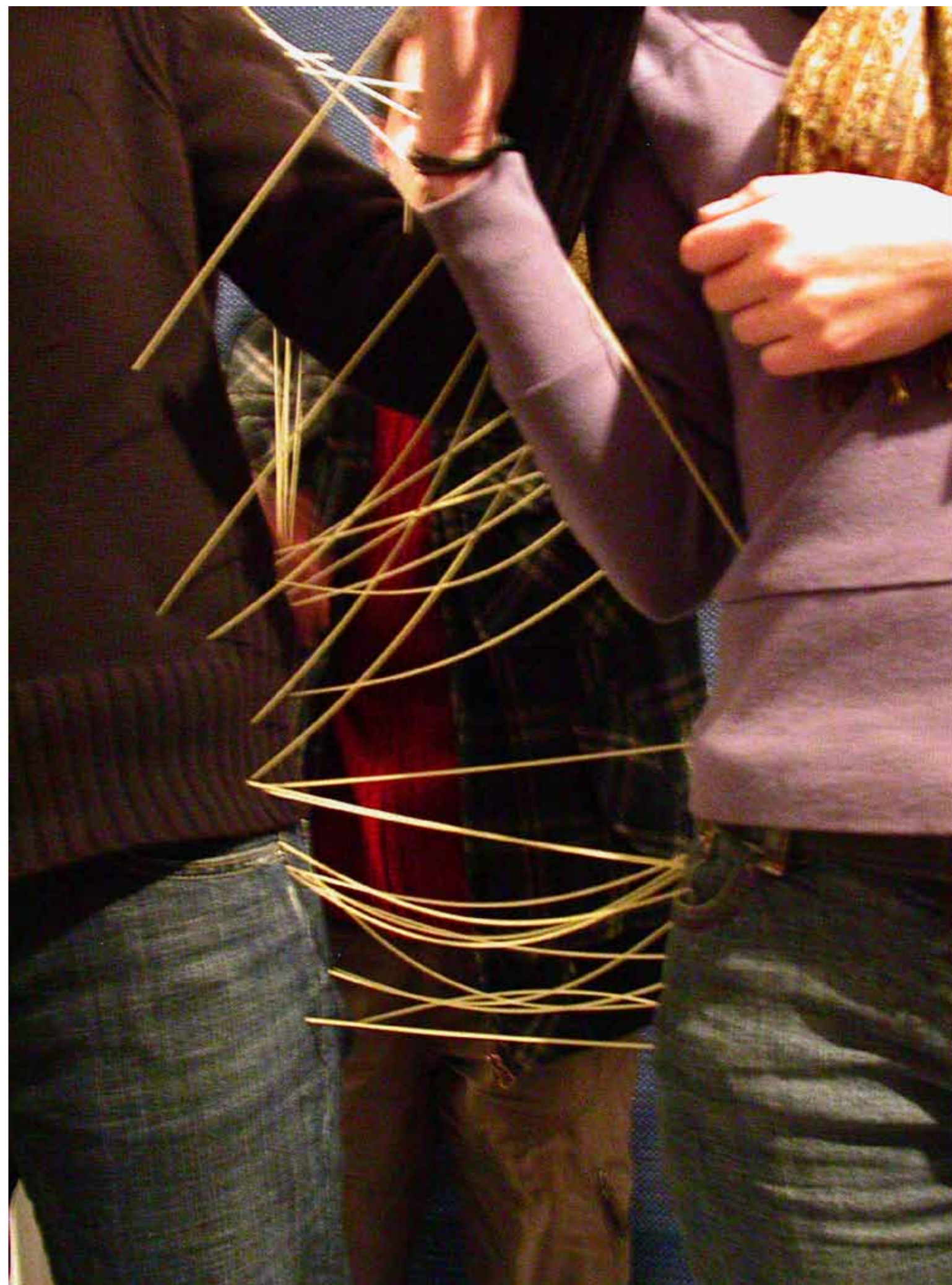
Performance

21.6.07 Zürich, Kunsthof, Performancefestival *der längste Tag*

11.5.07 Kaskadenkondensator Basel, Labor 27, Destillat II (Bild)

Dauer: ca. 20 Min.





**Between**, Performance, 28.11.06, Galerie DLA, Torun, Polen, Labor P two-gether, Dauer 12 Min. | 24.3.07, Karlsruhe, UND#2





**Western Mudras**

“Woran würdest du merken, dass ein Wunder geschehen ist”  
Performance und Installation mit zwei Videos  
12.-18.6.06  
Swiss Art Award 06, Messezentrum Basel  
Dauer der Performance am 6.6.06: 1h





**Das Kleid**  
Performance  
9.3.06  
UND Karlsruhe  
Dauer: ca. 15 Min.





**Under Construction**

Performance

27.4.08 Leipzig, Performancefestival Blauverschiebung

10.3.06 UND# Karlsruhe

Dauer: 2.5 h





**hulahula**  
Performance  
8.1.06  
nt\* Areal Basel  
Dauer: ca. 15 Min.







**Bhopal 3.12.84**  
Performance  
3.12.04  
nt\* Lounge Basel  
Dauer: ca. 10 Min.





The view, Performance für die Kamera (Video & Fotos 50x75 cm), Georgien 2003, Dauer ca. 2 Stunden







**silk membrane**  
Performance  
August 02  
Armenien, Gyumri  
3. Int. Biennale für zeitgenössische Kunst  
Dauer: ca. 1/2 Stunde





**Spaziergang mit Sau**  
Performance  
Dez. 01, Basel  
*Regionale 2001*  
Dauer, ca. 1 Stunde





**Eurasien**

Skulptur/Performance

Dez. 2000

Regionale, Kunsthalle Basel und Gundeldinger Kunsthalle

Skulptur: Performerin (ich), Arme und Beine von Mannequins, Sand

Performance: mit Chen Tan

Dauer: ca. 40 min.



# Irene Maag Werkangaben

Auswahl 2017 bis 2000

geordnet nach Titel in alphabetischer Reihenfolge



## Informationen zu einigen Performances von Irene Maag, Auswahl 2017-2000 geordnet nach Titel in alphabetischer Reihenfolge

**Performances mit dem Performancekollektiv Kollabor siehe [www.kollabor.ch](http://www.kollabor.ch)  
Irene Maag Installationen und Interventionen: siehe separate Dokumentation oder auf [www.irenemaag.ch](http://www.irenemaag.ch)**

---

**3D Tetris**  
Performance mit 100 Bierharrassen  
Dauer: 15 Min.  
8. Juli 2010  
Dienstgebäude Zürich  
Ausstellung <this is not my beautiful home>, Kuratorin: Irene Müller  
Fotos: Antonio Uribe

*Beschreibung der Performance:*  
In eine länglich vertiefte Bahn am Boden schiebe ich verschiedene räumliche Vierer-Konstellationen von gelben Bierharrassen. Die Bahn füllt sich langsam. Dazu ertönt Sound aus unterschiedlicher Herkunft vom Tetris-Computerspiel. Zwischendurch nehme ich ebenfalls Plätze der Tetris-Bausteine ein und stehe gerade, sitze, knicke den Oberkörper im rechten Winkel ab, etc. und besteige die so entstandenen Türme. Einzelne, nicht unterfütterte Bierharrassen trete ich, so dass sie lärmend zu Boden krachen. Sobald sich die Bahn aufgefüllt hat, ist die Performance wie beim Computerspiel beendet.

---

**4teen, Dadaistischer Surprise-Cabaret-Abend**  
Veranstaltung mit Spielregeln für Kurzperformances (o.T.)  
13. 3. 2015  
Basel, Zollstübli  
Dauer insgesamt mit allen 5 PerformerInnen: ca. 2 Stunden  
Fotos: Mathieu Richelle

In Richtung 100 Jahre Dada im Jahr 2016 tourte das Spiel „Dadabend“ des als Propadada nun das erste Mal nach Basel.

Presstext, [www.dadamt.ch](http://www.dadamt.ch)

Der Abend unter dem Motto „4 Teen“ bietet eine neue Art der jugend-freien Unterhaltung für die Jugend. Also für Erwachsene? Sind Sie erwachsen?  
Eine dadaistische Soirée Surprise, Performance-Cabaret.  
Von einigen der DarstellerInnen wissen wir nichts! St.Pauli, der Organisator vom „Dadamt Zörich“ ist jedenfalls als Wortmechaniker bekannt. David Pfluger vom „Mobiles Kino Basel“ und seine Super-8-Filme sind berühmt. Laura Mercadante aus Mailand verblüfft immer wieder speziell mit Dadamagie. Mirzlekid (Basel) mit abgefeimter Performance, Irene Maag die Kulturpreisträgerin 2014 Kanton Baselland – die bekannte Unbekannte!  
Ein Spiel, der Zufall regiert, die Zuschauer regieren – Sie! bestimmen, wer an der Reihe ist.  
Unsinn, Absurditäten, Groteskes, Tänze, Gelächter!

Funktion Dadabend

Spiel  
Dank Kongruenzkompetenz ist mir eine Methode eingefallen, ein Spiel für Mitwirkende und Publikum:  
Technisch: Cabaret Voltaire oder sonstwo, ca. 100m2 Saal  
5 DarstellerInnen  
JedeR richtet sich einen Platz im Saal ein, frei wählbar  
JedeR hat 5-6 vorbereitete Kurz-Darbietungen bereit  
1 Lichtenanlage, 6 Kanäle  
JedeR von uns hat eine Nummer von 1-5  
Ein Würfelbrett mit Würfel  
1 Eimer für die Topfkollekte, Nummer 6

Aus dem Publikum wird ein Freiwilliger gesucht, der das Licht fährt.  
Und ein Freiwilliger der die Zeit misst.  
Das Publikum würfelt.  
Wessen Nummer gewürfelt wird, kriegt maximal 5 Minuten Licht und macht seine Darbietung.  
Wenn die 6 gewürfelt wird, bezahlt jeder Zuschauer1 Franken/€.\*

Konzept Faktor Freiheit  
„A bas la liberté!“ Luis Buñuel

Wir achten allerdings darauf, dass der Abend LIVE ist und nicht zu einem VideoAbend wird. Cabaret: Lebendige Leute vors Publikum!  
Freiheit bedeutet, ich bin Organisator, kein Kurator, darüber hinaus sind die Abende Surprise.  
Also selbst für mich Überraschung und Vergnügen und für alle anderen.

Soirée Surprise

Jedes Mal (falls wir am gleichen Ort sind), sind 2 neue Mitwirkende mit von der Partie.  
Immer sind mindestens 2 Frauen unter den 5 DarstellerInnen.  
An Orten ausserhalb Zürich sind 2 der Mitwirkenden aus der Region, damit wir nicht einfach ein Produkt von aussen irgendwo sind.

Dauer  
Ein Dadabend dauert mit Pause etwa 2 Std.

© Sommer 2011, Paul Dorn

---

**Ahoi**  
ortsspezifische Performance mit 14 TeilnehmerInnen aus dem Publikum  
26. 6. 2011  
Basel Matthäuskirchplatz, 125 Jahre Christoph Merian Stiftung „Das Salz in der Suppe“, iaab-Tag  
Dauer: 20 Min.  
Foto Seite 1: © Christoph Merianstiftung / Foto: Kathrin Schulthess  
Fotocollage Doppelseite: Daniel Brefin

*Beschreibung der Performance:*  
Das ca. 17 x 6 Meter grosse, ovale Rosenbeet vor der Matthäuskirche war das Schiff, mit welchem wir Richtung Georgien steuerten.  
Vor der Performance habe ich 14 Leute aus dem Publikum geworben, die sich bereit erklärten, in meiner Performance zu rudern. Mit einer Ankündigung bat ich die TeilnehmerInnen sich einzufinden, um das Material für die Performance Ahoi gemeinsam zu holen. Nach der Materialausgabe – pro Person ein Ruder und eine Kiste als Hocker – erklärte ich den Teilnehmenden das Konzept. Danach traten wir auf: die TeilnehmerInnen richteten ihren Ruderplatz im Rosenbeet ein. Ich montierte eine Fahne am Heck und begann mit Hilfe eines Tamburins das Rudern zu instruieren. Nachdem es für mich zufriedenstellend klappte, übten wir auch noch ein einfaches Ruderlied ein:  
“Row, row, row your boat / gently down the stream,  
Merrily, merrily, merrily, merrily / Life is but a dream!”  
Daraufhin begab ich mich zum Bug, stand auf zwei Kisten und war nun die Gallionsfigur, die den Kurs überwachte, Unglück abwehrte und gleichzeitig den Rudertakt mit dem Tamburin vorgab. Wir sangen rudern, teilweise vom Publikum zusätzlich unterstützt, das Lied noch ein paar Mal komplett.

---

**Between**  
Performance  
28.11.06 Galerie DLA, Torun, Polen, Labor P two-gether  
24.3.07 Karlsruhe, Performancetag an der UND#2  
Dauer ca. 12 Min.  
Foto: Labor

*Beschreibung der Performance:*  
Torun: Irene und Adriana standen in einer Spaghettlänge Abstand nebeneinander und klemmten rohe Spaghetti zwischen ihre Körper, in den Zwischenraum. Ein facettenreiches Bild für die Verbindung zwischen zwei Personen. Spannend auch, ob/wann die Spaghetti brachen, wie fest sie sich durchbogen. Nachdem die erste Hand verbunden war brauchten sie eine Assistenz. Die ZuschauerInnen begannen ebenfalls Spaghetti in die Zwischenräume zu stecken. Irene und Adriana wurden dadurch von PerformerInnen zu Puppen, die agiert wurden.

---

**Bhopal**  
Performance  
am 3.12.04  
nt\* Lounge Basel, Eröffnung von <portes ouvertes>  
Dauer: ca. 10 Min.  
Fotos: Anna Schürch

In Erinnerung an Bhopal, Giftgaskatastrophe vom 3.12.84

*Beschreibung der Performance:*  
Ich bewege mich, unter der Giesskanne blind, jedoch geführt durch die Schnur eines grossen “Schnurbüchsenbasses” durch die ganze Länge des Raums. Die gespannte Schnur dient gleich-zeitig als Saite, die ich zupfend spiele. Der Ton wird höher, je kürzer



die Saite wird und je näher ich dem Fass komme. Dort angelangt durchschneide ich die Schnur mit einer Schere und beginne auf das Fass zu trommeln. Nach einer Weile Lärm irre ich blind dem Ausgang entgegen.

---

### Brief an Yves

Performance

4. 4. 2014

Kriens, Kunstraum Teiggi

Performanceabend #2 <eigenartig>

Dauer: 10 Min.

Fotos: Samuel Rauber

#### *Beschreibung der Performance*

Ich komme in den Saal und trage ein Becken voll flüssigem Lehm, welches ich vor einer grossen Wand auf den Boden stelle. Nachdem ich die Kleider ausgezogen habe, steige ich in das Becken und beginne meinen Körper mit Lehm einzustreichen. Ich steige aus, drücke und rolle den Körper an der Wand ab und male so mit allen Körperteilen und Gliedern. Ich erforsche, wie es sich anfühlt und wie es aussieht, wenn ich z.B. mit dem Knie oder dem Ohr zeichne. Diesen Vorgang wiederhole ich mehrmals, bis der ganze Körper und die zu einem hohen Pferdeschwanz gebundenen Haare ganz mit Lehm bedeckt sind. Die Augen kann ich durch das mit Lehm bedeckte Gesicht zuerst nicht öffnen, was das Körpergefühl beim Zeichnen/Malen/Abdrucken noch verstärkt. Den Pferdeschwanz lasse ich mit Schwung auf die Wand klatschen. Ton in Ton beginne ich optisch mit den Abdrücken an der Wand zu verschmelzen, zu einer Art bewegtem Relief. An der Wand verdichten sich die hinterlassenen Spuren zu einem Bild. Das Malen mit dem ganzen Körper verbindet Körper und Raum und dokumentiert dieses sichtbarwerdende Verhältnis und den Prozess.

Die Performance bezieht sich auf meinen ursprünglich bildhauerischen Hintergrund. Sie ist eine Hommage an Yves Klein, dem ich für das Entwickeln der Malerei hin zur Performance danke. Gleichzeitig bemängle ich jedoch auch die sexistische Art und Weise, dass nackte Frauen damals von angekleideten Männern als Pinsel gebraucht wurden.

---

### Le Couloir

von Irene Maag mit Klang von Patrick Steffen,

Sandra Kirchhofer und Sandra Rau

18.10.08

Hégenheim (F), FABRIKculture, Portes Ouvertes 08

Dauer: ca. 11 Min.

Fotos: Antonio Uribe

Ortsspezifische Performance in der FABRIKculture, Hégenheim (F), im Gang der Ateliers entlang der Strasse anlässlich von Portes Ouvertes 08

Samstag, 18. Oktober 2008

Eine bildhafte Aktion von Irene Maag mit Klang von Patrick Steffen (keyb, git), Sandra Kirchhofer (b, viol) und Sandra Rau (perc)

Das Publikum sitzt an der Stirnseite des langen Ganges und blickt in dessen Flucht. Nach einer Weile treten die drei MusikerInnen gleichzeitig aus drei Ateliertüren zur rechten Korridorseite in den Gang, blasen synchron in je ein Mundklavier und ziehen sich wieder zurück. Unsichtbar beginnen sie dann, Geräusche zu generieren. Plötzlich kippt eine grosse Holzplatte zuhinterst im Gang um, und die bis anhin dahinter versteckte Performerin schiebt sie mit etwas Tempo bis in die Mitte des Ganges. Dort stellt sie sie so auf, dass sie wiederum dahinter verschwindet. Weiterhin Klang, während sich die Aktion der Performerin wiederholt, so dass die Platte nun nahe beim Publikum vorne im Gang zu stehen kommt. Dann kippt sie gegen das Publikum, und man sieht die Performerin dahinter wegrennen und in der hintersten Ateliertüre verschwinden. Die MusikerInnen treten jetzt mit verschiedenen Instrumenten zum zweiten Mal auf. Die Performerin erscheint zuhinterst im Gang und hält eine runde weisse Scheibe bis zur Decke in die Höhe. Zur loopartigen Musik klemmt sie die Scheibe senkrecht zwischen Hals und Wand, auf der anderen Wandseite zwischen Bauch und Wand und wieder auf der ersten Seite zwischen Schienbein und Wand. Dieselbe Abfolge wiederholt sie seitenverkehrt vorne im Gang, nahe dem Publikum. Währenddessen wird hinten auf Türsturzhöhe ein Brett in den Gang geschoben, auf dem sich mit leise tickendem Geräusch Aufziehfiguren fortbewegen. Die Performerin verlässt den Gang durch die Eingangstüre. Ein Trommelwirbel wird immer lauter. Die Performerin tritt aus der mittleren Ateliertüre und schwingt nun eine rechteckige Platte mehrmals in die Höhe, so dass diese die Decke fast berührt. Dann verschwindet sie, bevor der Wirbel wieder verstummt, in der vordersten Ateliertüre. Man hört eine Musikdose spielen. Eine zwei Meter grosse weisse Scheibe rollt aus der ersten Ateliertüre und hat keinen Platz quer im Gang. Unter anderem ertönt der Gesang einer Nachtigall als Loop. Die Performerin rollt die Scheibe im Gang nach hinten, dreht sie dazwischen dreimal gangfüllend wie eine Drehtüre und verschwindet in der hintersten Ateliertüre. Die MusikerInnen treten zum dritten und letzten Mal auf.

---

### Dämmung

18.12.2012

Zürich, fabritzke, Kollabortreffen

Dauer ca. 20 Min.

Foto: Angela Hausheer

Ich komme nackt in den Raum und ziehe einen grossen, gefüllten Plastiksack mit. Zuerst packe ich einen weissen Einwegschutzanzug aus und ziehe ihn an. Während ich nach und nach das Dämmmaterial aus dem Sack nehme und in den Schutzanzug stopfe, erzähle ich über den Glaswoll-Fund in meinem Haus, über Dämmung und über das Material. Aus dem Sack ziehe ich auch ein Bild einer Werbefotografie aus den 60er-Jahren, das eine Frau zeigt, die sich in Glaswolle kuschelt. Nachdem das Stopfmaterial gebraucht ist, ziehe ich mir Schuhe an, die ebenfalls im Sack waren und bitte das Publikum, mit mir nach draussen zu kommen. Dort im kühlen stehend, bedanke ich mich für die Aufmerksamkeit.

---

### DISTINKTION?!

Aktionen von Irene Maag und Vagabunt

25.9.2016

Basel, Villa Renata

Gruppen-Ausstellung *Habitus*

Dauer: 4h

Foto: Sandra Rau

Irene Maag und Vagabunt (Daniel Meier) bemalen und bespraysen Transparente und Kartons und platzieren diese im und am Haus und in der Ausstellung. Es entstehen Slogans, Schablonenkunst, installative Interventionen, Gespräche und Performances. So zum Beispiel *Litfasssäule (Hommage an Pink Panther)* von Irene Maag und Vagabunt sowie *Sitzen in Pink* von Vagabunt. Irene Maag und Vagabunt untersuchen, hinterfragen und transferieren damit persönliche, soziale, politische, gesellschaftliche und künstlerische Zugehörigkeit sowie bestehende Besitzverhältnisse.

---

### Eurasien

Skulptur/Performance

Dez. 2000

Regionale, Kunsthalle Basel und Gundeldinger Kunsthalle

Skulptur: Performerin (ich), Arme und Beine von Mannequins, Sand

Performance: mit Chen Tan

Dauer: ca. 40 min.

Foto: Nicole Schärner

#### *Beschreibung der Performance:*

Ich liege mit noch mehr Armen und Beinen von Schaufensterpuppen versehen unter einem Sandhaufen. Mein Gesicht und die Glieder sind stark geschminkt und haben dieselbe Farbe wie die Puppenglieder. Die Zuschauer kommen in den Raum. Chen Tan startet an entgegengesetztem Ort in der Kunsthalle und bewegt sich langsam in meine Richtung. Er trägt ein Kleid mit integriertem grossen Sack, welcher schleppenartig am Boden nachgeschleift wird. Im Sack befindet sich ebenfalls Sand. Neben mir angekommen, hockt er auf den Sack und schaut mir zu, wie ich mich zu bewegen beginne: auf dieselbe Art und Weise, wie man einen “Engel” im Schnee macht. Der Sand verteilt sich kreisförmig und die Glieder liegen umher. Chen Tan leert den Sack, ich schlüpfe hinein, und Chen Tan schleppt mich ab.

In der Gundeldinger Kunsthalle variieren wir die Performance:

Der Anfang ist gleich, jedoch arbeiten wir noch mit einem Monitor und einer winzigen Überwachungskamera, die ich im Sack bewege und welche kleine Ausschnitte überträgt. Chen Tan hält den Monitor und zeigt die Direktübertragung den Zuschauern und schlüpft nachher zu mir in den Sack. Wir wechseln die Rolle und ich schleppe Chen Tan ab.

Vernissage der Regionale 2000, Kunsthalle Basel (2. Dezember 2000), Gundeldinger Kunsthalle (14. Dezember 2000).

VeranstalterIn: Kaskadenkondensator Basel

Jury: Pascale Grau (Basel), Monika Günther (Essen /Luzern) und Verena Schwab (Bern)

#### *Rezension*

BaZ, Montag, 4. Dezember 2000, Nr. 283, S. 24

«Regionale» eröffnet, Preise verteilt

In der Kunsthalle Basel eröffnete am Samstag mit d er «Regionale 2000» das neben der «Art» am meisten beachtete Kunstereignis der Region. Erstmals haben sich acht Ausstellungsorte in Stadt und Land zusammengeschlossen, und erstmals dürfen auch Kunstschaffende aus dem nahen Ausland teilnehmen.

Viel erwartungsfrohes Publikum und einige Auszeichnungen bei der Eröffnung der neu konzipierten «Regionale 2000»: BaZFeuilletonchef Hans-Joachim Müller (links) übergibt dem Photokünstler Claudio Moser den mit 7000 Franken dotierten BaZKunstpreis. Foto Mathias Leemann

ihn. Die Region Basel verfüge über eine «sehr vitale Kunstszene» das gemeinsame Austellungskonzept setze Massstäbe. wie man mit der regionalen Szene arbeiten kann und zeichne ein «spannendes Bild der Regio»: Ein

sichtlich zufriedener Kunsthallen-Direktor Peter Pakesch eröffnete am Samstag die Regionale 2(t))<-~ (weitere Berichte auf Seite 32) und sprach mit sei neu Worten zugleich der hoffnungsvoll versammelten Kunstgemeinde aus dem in jüngerer Vergangenheit nicht immer rundum frohen Herzen.

Dank dem Zusammenschluss von acht Ausstellungsorten konnten in diesem Jahr mehr als die Hälfte der 454 Bewerbungen berücksichtigt werden. und mit «zufrieden» bis «begeistert» umschrieben viele der Anwesenden ihren ersten Eindruck. Während die Beteiligten ein ausgezeichnetes Umfeld und ein produktives «Arbeitsklima» vorgefunden hatten, wurde von anderer Seite besonders die sensible, aufkorrespondierende Raumsituationen abzielende Präsentation honoriert.



Trotz Aufbruchstimmung baslerisch-bescheiden gab sich die Eröffnungsveranstaltung in der Kunsthalle:

Das Snack- und Cüpli-Publikum war wohlweislich daheim geblieben, gabs doch statt Lachs und Fendant erst mal Pakesch und Thiriet, **bevor Chen Tan als neandertalischer Knecht Ruprecht seine einer kunsthistorischcn Sanddüne entstieg**enen **Performance-Partnerin Irene Maag im Leinensack mit wenig Sinn fürs Emanzipatorische quer durch die Räume zog**.

Zum offiziellen ‚Feil gehörte auch im Jahr 2000 die Vergabe von verschigdenen Förderpreisen: der neu geschaffene Prix Ehinger wurde an Markus Gadient (Malerei) verliehen, der Reise-preis des Kunstvereins an Carmen E. Kreis (Wandzeichnungen). Den BaZKunstpreis durfte Feuilletonchef Hans-Joachim Müller an Claudio Moser (Fotografie) übergeben; und mit dem Kleinbasler Kunstpreis wurde Thomas Kneubühler (C-Prints) ausgezeichnet.

„Die Internationale wird nicht mehr gesungen. das Nationale hat seine Überzeugungskraft verloren, und selbst die EU stärkt ihre Regionen“. sagte Roger Thiriet und hielt der globalisierten Mittelmässigkeit den Wert lokaler Kulturräume entgegen. Dass Thiriet auf Kaffeehaus-Kalauer verzichtete und statt des angekündigten Medientempos« einen eher konventionellen Rhythmus einschlug, begründete der Autor son „Café Bâle“ gleich selbst:

„Die Ausstellung hat selber so viel Humor. dass es kein unterhaltendes Kontrastprogramm braucht.“ Wer auf Kaffeeklatsch trotzdem nicht verzichten wollte, kam standesgemäss durch die Kunst auf seine Rechnung: Am Eingang luden «Coppa und Sordes» im «privatem» Wohnzimmer zur gemütlichen «Teestunde» - nicht obne Unernst selbstverständlich, und bis zum Ausgang ists von dort auch nicht mehr weit.

\_\_\_\_\_

### fliegen

Performance

21.6. 07 Kunsthof Zürich, der längste Tag

11.5.07 Kaskadenkondensator Basel, Labor 27, Destillat II

Dauer: ca. 20 Min.

Fotos: Simone Fuchs

\_\_\_\_\_

*Beschreibung der Performance im Kasko:*

Auf einem Sockel stand ein zweiteiliger Elektroherd. Irene setzte eine Pfanne auf, schüttete Maiskörner hinein und schloss den Topf mit einem Deckel. Als das Popkorn zu springen begann, nahm sie den Deckel ab. Mit einem Schmetterlingsnetz versuchte sie die herausspringenden Popkorn aufzufangen. Einige fing sie, andere sprangen vorbei. Als alle Popkorn gesprungen waren, salzte sie die Aufgefangenen. Sie kam näher zum Publikum. Sie ass ein Popkorn um das Andere indem sie diese aus dem Netze holte, genau anschaute und mit einem Begriff versah. Liebe, Macht, Grösse und viele weitere Worte. Beim Begriff Völlerei stopfte sie sich eine ganze Hand voll in den Mund. Als sie alle Popkorn gegessen hatte, setzte sie sich das Schmetterlingsnetz auf und stand so eine Weile da. Dann holte sie eine Klappleiter und einen kleinen Teppich hervor und legte sich auf die oberste Ebene. Auf dem kleinen Teppich liegend ahmte sie das Fliegen nach. Als sie körperlich erschöpft war, beendete sie die Performance.
Beschrieb: Hansjörg Köfler

\_\_\_\_\_

**Grenzgang, 2017**

Performance / Installation

4,5t Stoffballen

Fotos: Querformate: Simone Fuchs, Hochformat: Irene Maag © bei der Künstlerin und der Fotografin

\_\_\_\_\_

Für ihre Performance / Installation *Grenzgang* im Rahmen der Gruppenausstellung *How to blur lines* im Kraftwerk Augst verwendet Irene Maag alltägliche und ortsspezifische Materialien. Es handelt sich um einen Werkstoff, den sie im Kraftwerk Augst entdeckt hat: durchsichtige Pressballen aus Plastik mit abgepackten, farbigen Putzklappen. Mehrere Paletten dieser Ballen sind zu einem Bollwerk im Raum aufgeschichtet. Während ihrer Performance-Aufführung, bei der sie einen kontrollierten Sturzflug am grossen Lastenkran vollführt, wird die Festung zum Einsturz gebracht. Nachträglich bearbeitet die Künstlerin die Ruine zu einer bunten Installation aus Stoff. Die einzelnen Lappen werden zusammengeknötet, sowie zu Patchwork-Flaggen verarbeitet, die in der Ausstellung aufgehängt werden. Die Künstlerin demoliert ihr Werk mit der Performance öffentlich und baut gleichzeitig daraus eine befreite Alternative. Sie wird damit zu einer Grenzgängerin und proklamiert mit den Flaggen schweigend neue Patchwork-Staaten. Während der gesamten Ausstellungsdauer bleibt das Material als Relikt der Performance und als sich verändernde Installation sichtbar.

Zur Arbeit *Grenzgang* erscheint ein Multiple:

**Artist’s choice, 2017**

Handsigniertes Readymade-Unikat-Multiple

Auflage 30 Stück

Material: 5 kg Pressballen, Delta Putzklappen aus Recycling-Kleidern im Plastikbeutel

http://irenemaag.ch/artists-choice/

Ausstellung *How to blur lines*, 20. April bis 18. Mai 2017 im Kraftwerk Augst mit: Alexandra vom Endt, David Siefert, Stefan Baltensperger, Andreas Schneider, Günter Müller, Irene Maag. Kuratiert von Alice Wilke.

Ich danke folgenden Personen und Firmen:

DELTA Zofingen AG für das grossartige Projektspacing von 4.5 Tonnen Pressballen mit Altkleider-Putzklappen

– Heinke Zölller, Leiterin Marketing

– Marc Schmidlin, Geschäftsführer

Ausstellungsteam mit Alexandra vom Endt und Alice Wilke

Team Kraftwerk Augst mit Michael Krarup, Techn. Leitung

Urs Rychener (Kranführung)

Thomas Markstaller, Tobias Erzberger, Robi Rehnel (Sicherheitstechnik)

Sibylle Völkin (Aufbau & Performancebegleitung)

Didier Maag (Aufbau)

Familie Uribe (Aufbau & Kinderbetreuung)

Simone Fuchs (Fotografie)

Muriel Kunz (Video)

\_\_\_\_\_

**Hulahula**

Performance

8.1.06

nt\* Areal Basel

Dauer: ca. 30 Min.

Fotos: Simone Fuchs

\_\_\_\_\_

Die Performance fand im Rahmen von Labor 17 statt. Labor ist eine Plattform für Performancekunst, die Irene Maag im Kaskadenkondensator Basel gegründet hat. www.kasko.ch

\_\_\_\_\_

*2 Texte zur Performance:*

Text: Isabel Rohner: “Weihnachtsritual”

In einem ersten Teil sitzt Irene Maag unter den Zuschauern am Tisch und packt Cervelats aus einer Plastiktüte aus. Mit einem Messer und mit Hilfe von Zahnstochern beginnt sie, aus den Cervelats Krippenfiguren zu schnitzen. Maria und Josef, das Jesuskindlein in der Krippe und zwei Tiere.

Die Figuren stellt sie in wohlbekannter Position auf einem Holzbrett auf.

In einem zweiten Teil verlassen wir das Atelier und begeben uns in einer Art Prozession zum Brachland hinter dem Wagenmeister. Ein Weihnachtsbaum steht auf dem Gelände. Irene Maag stellt die Krippe unter den Baum und packt einen weiteren Cervelat aus, kürzt ihn auf der einen Seite und zieht eine Schnur durch die Wurst. Nun zieht sie ihre Hose ab und steht mit nackten Beinen und einer hautfarbenen Unterhose neben dem Weihnachtsbaum mit dem Krippenspiel. Sie bindet sich den Cervelat um die Hüften und hat jetzt ein penisartiges Gebimmel vor ihrer Scham hängen. Sie entnimmt dem Plastiksack eine Flasche Sprit und besprüht damit den Tannenbaum. Das Bild eines pissenden Mannes taucht auf. Nach ersten Schwierigkeiten den Baum in Flammen zu setzten, brennt er plötzlich lichterloh. Irene Maag beginnt einen Freudentanz um den brennenden Baum, singt dazu wie ein Indianer in einem schlechten Indianerfilm und wirft die Hände gegen den Himmel. Die Wurst zwischen ihren Beinen baumelt und tanzt mit. Die Hitze des Feuers ist zu spüren und der starke Duft von brennendem Tannenkries.

Als der Baum als ein schwarzes, rauchendes Elend übrig bleibt ist auch der Tanz beendet.

Irene Maag steckt sich den Cervelat in die Unterhose, zieht sich wieder an und geht davon.

\_\_\_\_\_

*Rituale*

„Vor kurzem war Weihnachten. In einer Zeit, in der das Ritual der Weihnacht bis zur Perversion getrieben wird, möchte ich es mit meiner Performance entlarven, zur Diskussion stellen und nicht zuletzt neue Rituale kreieren“, sagt Irene Maag im Anschluss an ihre fleischig-lustvolle sowie tiefgründige und auch aufwühlende Performance. Damit wagt sie sich ohne Scheu an eines der die abendländische Kultur bestimmenden Rituale. Die Krippe als Inbegriff der Geburt Christi und somit der Erscheinung des Gottes auf Erden in einem Körper aus Fleisch und Blut wird aus Fleisch geschnitzt und in Szene gesetzt. Die Performerin kann auf den Wiedererkennungswert ihrer Handlung beim Publikum zählen, denn die heilige Familie im Stall – Mann, Frau, Kind in Krippe sowie Esel und Ochs – gehört zum festen Bestandteil des Weihnachtsrituals und wird von an der abendländischen Kultur teilhabenden Individuen jederzeit wiedererkannt. Die Wiedererkennung ist eines der zentralen Merkmale des Rituals, das als Wiederholung eines szenischen Arrangements funktioniert. Sie stiftet Vertrautheit mit einer Handlung und dadurch Gemeinschaft mit den an der Handlung Teilnehmenden. Rituale und Ritualisierungen ermöglichen also Soziales und sind zentral für die Entstehung, Erhaltung und Veränderung von Gesellschaften. Sie sind nicht als stereotype, nicht authentische Handlungen zu verstehen, welche die Autonomie des Einzelnen reduzieren, sondern als Bedeutungsgefüge, in dessen Rahmen sich jedes szenische Element, jedes Symbol, jede Geste erst aus dem Gesamtzusammenhang angemessen erschliessen lässt. Diese oberflächliche Skizzierung von Ritual und Ritualisierung lässt Berührungspunkte mit der Performance Kunst erkennen. Und die Vermutung liegt nahe, dass sich gerade deshalb die Performance Kunst bestens dazu eignet, sich mit Ritualen auseinanderzusetzen. Bemerkenswert an Maags Performance ist der Umstand, dass sie das Weihnachtssymbol heidnischen Ursprungs – den Baum – dem zerstörerischen Feuer preisgibt, während das Weihnachtssymbol rein christlicher Prägung – die Krippe – unversehrt bleibt. (Und vielleicht liesse sich dahinter sogar ein Fragezeichen setzen?) Die starken Bilder der Cervelats-Krippe und des brennenden Tannenbaums werden begleitet vom lustvoll-bacchantischen Umtanzen des Baumes in humorvollem Geschlechterkostüm und ihre Tiefe und Relevanz durch diesen Kontrast noch zugespitzt. Sie geben Stoff zum Nachdenken und wären es wert, in folgenden Performances weiterdiskutiert zu werden.
Text: Barbara Neidhart

\_\_\_\_\_



### **ImPlantAction – Eine Stadtentwicklung der anderen Art.**

Partizipative Aktion im öffentlichen Raum

Kramer\_Maag\_Matter

25.8.13. Basel, Projekt Heimat Kunst – Dein Basislager für Grenzgänge

Dauer: 17 - 21 Uhr

Start & Ende: Basislager HEIMAT KUNST, Klybeckstrasse 170, Basel

Auf einem sommerlichen Abendspaziergang wurde Stadt entwickelt: Es wurde dem Kraut gehuldigt, Ideen wurden gesät und Barrieren aus Teer wurden überbrückt. Mit einigen einfachen und für alle TeilnehmerInnen schnell lernbaren Kunstgriffen, wurde im Sinne einer Artenvielfalt reelle Lebensqualität für Menschen, Tiere und Pflanzen implantiert.

Zuerst wurden Im Basislager HEIMAT KUNST Erklärungen zur bevorstehenden partizipativen Aktion gegeben, regionale Pflanzensamen angeschaut, sie mit Erde und Tonpulver vermischt und zu Kugeln geformt. Diese wurden zusammen mit der restlichen Masse, Weidenstecklingen, Handhacken und Wasser in Flaschen in zwei Fahrräder verladen. Auf dem Weg Dreirosenbrücke, Voltaplatz, St. Johanns Bahnhof, St. Johanns Park, wurden fortwährend vorgefundene Pflanzensamen in Papiertüten gesammelt und mit der Masse vermischt. Es wurden Samenkugeln geworfen, Samenmasse in Ritzen gestrichen, Wiesen biodivers aufgewertet und Weidenstecklinge gepflanzt. Nach einer Rast im St. Johanns Park mit einem Picknick wurde nach eintretender Kälte und Dunkelheit die Fähre zurück genommen.

Fotos: Dagmar Lesiak, Anne Deschka, Sibylle Völkin, Andrea Kramer

Herzlichen Dank für die Fahrräder: Obst & Gemüse, Herr Ammann

weitere ImPlantActionen buchbar: greenfiltration@xclouds.ch

weitere Grünfiltrationen siehe: [www.greenfiltration.wordpress.com](http://www.greenfiltration.wordpress.com)

---

### **Jamsession**

Irene Maag (Konzept und Performance/Aktion) mit

Jelena Engler (Zeichnung), Patrick Steffen (Video), Brigitte Mauerhofer (Text) und Sandra Kirchhofer (Ton)

7.10.2011, 20 Uhr

Kaserne Basel, Rosstall, Recollecting the Act

Dauer ca. 20 Min.

Videostill: Courtesy archivperformativ, ICS, ZHdK

Auf der Performancefläche sind fünf (Dokumentations-)Stationen eingerichtet. Die Stationen werden im Bewusstsein bespielt, dass damit gleichzeitig performt und dokumentiert wird.

Die Stationen:

- Aktion / Performance
- Zeichnen am Hellraumprojektor mit Projektion auf die Leinwand
- Videoaufnahme (ohne Ton) mit Projektion auf die Leinwand
- Text / écriture automatique: fahrbarer Bock mit Computer mit Projektion auf die Leinwand
- Ton: Mikrofon mit Aufnahmegerät, Sampler und Verstärkerboxe

Die PerformerInnen/ DokumentaristInnen kommen nach und nach auf die Performancefläche. Die Ton-Station wird zuerst mit feinen Loop-Geräuschen bespielt. Es folgen frisch getippte Worte als Kommentar und Assoziation. Die Videokamera filmt den Monitor, dreht sich um sich selber, filmt dann die anderen DokumentaristInnen und das Publikum, welches das Live-Geschehen und die Projektionen davon von der Tribüne aus verfolgt. Auf der Hellraumprojektor-Zeichnung steht die Performerin Kopf, die gerade mit der Akkubohrmaschine mit Schraubenziehereinsatz die lange geschlossenen Futtertröge des Rosstalls aufmacht, schmutzige kleine Gegenstände ans Licht befördert und diese an einer von Wand zu Wand gezogenen Leine anklammert oder auf den Hellraumprojektor legt. Das Mikrofon zeichnet Geräusche auf. Die Zeichnungen auf der Rolle des Hellraumprojektors und das Video werden zum Schluss zurückgespult, werden zu Filmen, die alles noch einmal Revue passieren lassen.

Generell ging es mir mit dieser Performance darum, die DokumentaristInnen, die sich normalerweise in einer dienstleistenden Position befinden, auf die Bühne zu holen und als eigenständige künstlerische AkteurInnen zu legitimieren. Gleichzeitig wurde die Dominanz meiner Rolle als Performancekünstlerin geschmälert, indem ich die Show auf der Bühne nicht mehr alleine bestritt, sondern zu einer interdisziplinären kollektiven Arbeit werden liess, die vom spezifischen und professionellen Fachwissen der Beteiligten profitierte. Interessant ist, dass sich die anderen Beteiligten nicht als PerformerInnen bezeichneten. Eine Frage könnte bezüglich der Urheberschaft aufkommen, da von mir das Konzept stammte, die ändern aber massgeblich am Resultat beteiligt waren. Die Performance Jamsession ist ein hybrides Format zwischen «Gruppenarbeit» und «Konzept für eine Gruppe» und zeichnet sich durch eine flache Hierarchie aus.

---

### **Das Kleid**

Performance

9.3.06

UND Karlsruhe

Dauer: ca. 15 Min.

Foto: Isabel Rohner

Labor – die Plattform für Performancekunst – ist nach Karlsruhe eingeladen und veranstaltet während UND (Plattform zur Präsentation von Kunstinitiativen in Karlsruhe plus internationalen Gästen) vom 09.03.06 - 12.03.06 das Labor K zum Thema Langzeitperformances.

*Beschreibung der Performance:*

Das Kleid – kurzweilige Performance mit Langzeitwirkung

Ich ziehe mein festliches Abendkleid aus, hänge es in der Dunkelheit mit einem Kleiderbügel an einen kaum sichtbaren, gespannten Draht und zünde es an. In Schamgegend habe ich mir eine Wurst umgebunden, die ich auf einen Stecken spiesse und am entzündeten Feuer brate.

An einem anderen Tag während UND zeige ich die Performance Under Construction.

---

### **Kohlendioxidin**

Performance

8. 3. 2014, Basel, im öffentlichen Raum, La Gironata (Foto rechts: Cécile Trabut)

8. 3. 2011, Karlsruhe, UND#6

30.11.2010, Sukkulentensammlung Zürich (Foto links: Isabel Rohner)

Dauer: variabel, 30-180 Min.

Irene Maag geht in einem speziellen Sackkleid umher. Via Schlauch füllt sich der grosse Sack bei jedem Ausatmen langsam mit ihrer Atemluft. Die Luft aus dem Zwischenspeicher wird an ausgewählten Orten wieder über den Schlauch abgegeben: die Orte werden mit Irene Maags Atemluft “gegossen”. Das Abgeben der Luft wird verstärkt indem sich Irene Maag auf den Sack setzt. Der Luftzwischenpeicher wird auf diese Art und Weise zwischedurch zum bequemen Sitzsack. So können Brunnen im öffentlichen Raum zum Blubbern gebracht und Leute mit warmer Luft angehaucht werden.

---

### **konkret-naiv**

Performance

9.5.08

Kaskadenkondensator Basel, Labor 34, Destillat III

Dauer: ca. 20 Min.

Foto: Leo Bachmann

*Beschreibung der Performance:*

Im Kartonkleid und mit Kartonköfferchen betrete ich den Raum. das Köfferchen stelle ich auf den bereitgestellten Tisch und packe Wasser, Pinsel und Farbe aus. Ich beginne mein Kleid zu bemalen. Der eine der runden Kartonteller für die Hand dient mir als Palette. Das Musterzeichnen am Rücken ist schwierig und wird zum Sich-am-Rücken-kratzen mit Pinseln. Nach getaner Verschönerung reibe ich die beiden Kartonteller für die Hände aneinander, so dass eine Klecksografie entsteht und ich posiere in einer Mischung von Fotoshooting der Models und Verkehrspolizistin für das Publikum.

---

### **die Kuratorin, Teil 1 & 2**

Performance

12.4.08 Basel, Imprimerie, Basler Walzer (Bilder)

13.9.08 Basel, Sudhaus, Werkräumlicher Querschnitt

04.1.09 Basel, Kunsthalle, Regionale 9

Dauer Teil 1 & 2: je ca. 3 Min.

Fotos: Antonio Uribe

*Beschreibung der Performance:*

Im ersten Teil kommt Irene Maag mit sieben farbigen, heliumgefüllten Ballonen hinein. Als sie sie loslässt, fliegen die Ballone überraschenderweise nicht nach oben, sondern gehen nach unten. Irene Maag wartet, bis sie auf Hüfthöhe zum Stillstand kommen und beginnt sich durch die Ballone hindurchzubewegen, so dass die Ballone hin- und herwehen, wie Blumen im Wind. Sie beginnt die Ballone leicht zu hauen, so dass sie in die Höhe gehen um etwas später wieder zu landen. Nach einer kurzen Weile bewegt sich Irene Maag nochmals durch die Ballone und verlässt den Raum.

Im zweiten Teil kommt Irene Maag wiederum mit den sieben farbigen, heliumgefüllten Ballonen hinein. Diesmal fliegen die meisten Ballone langsam in die Höhe nach dem Loslassen. Irene Maag zupft sie nach und nach wieder nach unten und hilft denen, die noch nicht fliegen wollen, indem sie etwas vom regulierenden Gewicht wegnimmt. Am Schluss geht sie mit allen Ballonen, die ihr nicht entwischten, weg.

---

### **Litfaßsäule (Hommage an Pink Panther)**

Aktion von Irene Maag und Vagabunt im Rahmen von DiSTINKTion?!

25.9.2016

Basel, Villa Renata

Gruppen-Ausstellung *Habitus*

Dauer: ca. 10 Min.

Foto: Sandra Rau







weitere ihrer künstlerischen Aktivitäten oder ihr relevant scheinenden Themen informiert wird. Die Adressen der KäuferInnen werden vertraulich behandelt. Adressänderungen sowie Handänderungen sind ihr mitzuteilen. Bla bla bla bla bla bla BLABLABLA bla bla bla blablابلbla bla bla bla bla blablaba.

Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla blablaba bla blablablaba bla blablablaba bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla. Das Performancerelikt/Artefakt MAAG UNIKAT darf weiterverkauft oder verschenkt werden unter den Bedingungen, dass die Urheberin/Künstlerin Irene Maag deklariert, darüber schriftlich informiert, die neuen BesitzerInnenangaben gemacht, der Verkaufspreis nachgewiesen, und ihr 50% des Gewinns innert 30 Tagen nach Verkauf ausbezahlt werden.

Die AGB sind integraler Bestandteil der Performance MAAG UNIKAT und des Performancerelikts/Artefakts. Der/die allfällige neue BesitzerIn des Performancerelikts/Artefakts übernimmt die AGB automatisch. Bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla. Bla blablaba bla. Im Falle von AGB-Zuwerhandlung fallen die Besitzverhältnisse des Performancerelikts/Artefakts MAAG UNIKAT zurück auf die Künstlerin ohne Anspruch auf Rückerstattung bisher getätigter Geldbeträge. Diese AGB kommen in der jeweils gültigen Fassung zur bla bla bla bla Anwendung. Diese bla bla AGB gelten auf unbestimmte Zeit. Im Übrigen gelten die Bestimmungen des Obligationenrechts sowie anderer schweizerischer Gesetze und Verordnungen. Sollte eine Bestimmung dieses Vertrages unwirksam sein oder enthält der Vertrag eine Lücke, so bleibt die Rechtswirksamkeit der übrigen Bestimmungen hiervon unberührt. Anstelle der unwirksamen Bestimmungen gilt eine wirksame Bestimmung als von Anfang an vereinbart, die der von den Parteien gewollten wirtschaftlich und künstlerisch am nächsten kommt. Das gleiche gilt im Falle einer Lücke: Bla bla blablablaba bla bla bla bla bla bla bla bla bla BLABLABLA bla bla bla bla bla bla bla. Blablablaba bla BLABLABLA bla bla bla bla bla. Bla bla bla bla blablaba bla bla bla bla bla bla bla bla blablablaba bla bla bla bla bla bla bla bla.”

#### Nabel meiner Welt

Performancevideo, 5:14 Min.

Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen

Juni-August 2016, Kunsthaus Baselland und Schaufenster Kulturhaus Palazzo

Performance: Irene Maag

Video: Muriel Kunz

© und Videostills: Irene Maag

Im Performancevideo Nabel meiner Welt manifestiert Irene Maag gesellschaftliche, kulturelle, persönliche und menschliche Mittelpunkte, indem sie anhand dazu passender Körperstellen mit einer Schere Löcher ins Kleid schneidet. Wie beim geografischen Mittelpunkt ist der persönliche Mittelpunkt da, wo Ballance stattfindet.

Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen:

*Mittelpunkte finden*

Irene Maag wurde eingeladen, sich im Vorfeld und Rahmen des Performancepreis Schweiz 2016 in Form von künstlerischen Aktionen thematisch mit Lupsingen, dem Kantonsmittelpunkt Basel-Landschaft bei Lupsingen und/oder den EinwohnerInnen von Lupsingen auseinanderzusetzen. Dabei entstanden die Performancevideos *Nabel meiner Welt* und *Stabstreffen*, die Liveperformance *Stabstreffen Teil II* mit Ainhoa Maag, sowie das Kunstvermittlungsprojekt *Mittelpunkte finden*. Hintergrund der Arbeiten ist einerseits die Überlegung, dass Mittelpunkte Definitionssache sind. Andererseits drängten sich Fragen auf: Welche Art Mittelpunkte bewegen einen persönlich und wo ist die eigene Mitte?

#### O.T. (Eröffnung Baselwandel)

Performance mit zwei Sockelelementen aus dem Schaufenster

21. 2. 2015

Basel, Müllheimerstr. 77

Eröffnung Baselwandel, Vernetzungsplattform für den Wandel in Basel

Dauer: 65 Min.

Videostills: Franz Bannwart

Zur Eröffnung von Baselwandel, der Vernetzungsplattform für den Wandel in Basel, performte ich an diesem nasskalten Tag im Februar mit den zwei treppenförmigen Sockelelementen aus dem Schaufenster auf dem Trottoir. Während einer Stunde fand ich fortwährend neue Kompositionen, Anordnungen, Gleichgewichte und Verhältnisse von Mensch und Körper und elaborierte damit neue Möblierungen des Raumes und Verhaltensweisen in der Öffentlichkeit.

#### Performance in Monthelon (noch O.T.)

15. 8. 2015

Château de Monthelon

Sortie de Résidence

Material: Taschentücher meines Vaters, Bambus, Faden

Dauer: ca. 30 Min.

Fotos: Béatrice Didier

Mit einem Segel, welches aus an den Ecken zusammengenähten Taschentüchern meines Vaters besteht, ging ich rund um das Château de Monthelon. Beim Laufen auf dem Feld erhob sich das Segel in die Luft und beim Gehen zog ich es hinter mir her, wobei sich das nun wie eine Schleppe wirkende Tuch ruckelnd auf dem Boden bewegte. Ich betrat damit den Swimmingpool, durchschritt ihn, zog das nasse Tuch am anderen Ende aus dem Wasser und drückte es aus.

#### Performance mit Markus Gsell (Bassclarinette und Sopransax)

25.8.07

Liestal, Hanro, Eröffnung Werkstatt-Ateliers

Dauer: ca. 20 Min.

Fotos: Simone Fuchs

*Beschreibung der Performance:*

Als grosse, lange Figur schreite ich durch die grosszügige und hohe Halle der Werkstatt-Ateliers. Dazwischen bleibe ich an verschiedenen Orten im Raum stehen. Ein langer Stab hilft für die Stabilisierung im freien Raum. Mit dem Stab bewege ich manchmal auch einen ca. fussballgrossen Oloiden aus Stein am Boden. Markus Gsell improvisiert Klänge auf der Bassclarinette und dem Sopransaxophon. Auch er positioniert sich an verschiedenen Orten im Raum und lässt auch der Stille Platz. Wir agieren als Individuen und in Bezug zueinander. Nach einer Weile verlassen wir beide wieder den Raum.

#### Reenactment Rodinskulptur

Partizipative Performance als Kunstvermittlung

10. 6. 2011

Kunstmuseum Basel

Im Rahmen von LGK, HGK FHBB, Netzwerkmodul Art Education, Museum als Bildungsort,

Workshop mit Anna Zosik zu künstlerischer Kunstvermittlung

Dauer: 10 Min.

Foto: Constanze Eckert

*Reenactments – Kunst, Reaktion und Aktion als Vermittlung*

Um von einer breiten Bevölkerungsschicht wieder oder überhaupt erst wahrgenommen zu werden, benötigen Kunstwerke im öffentlichen Raum kreative Vermittlungsstrategien wie zum Beispiel „reenactments“. Bei der künstlerischen Kunstvermittlung können sowohl die Vermittlungsstrategien, als auch die dabei entstehenden Produkte künstlerisch sein. Unter diesem „von Kunst aus“- Ansatz verstehe ich das Initiieren von Vermittlungsprojekten, die auf verschiedene Bevölkerungsgruppen zugeschnitten sind und den Beteiligten ermöglichen, alternative Realitäten zu kreieren, ihre Wahrnehmungskonditionen zu sensibilisieren und zu transformieren. Mit Workshops, Seminaren, Begehungen, etc. werden Vermittlungsrahmen geschaffen, wo die Teilnehmenden eine aktive Rolle einnehmen und nicht eine rein passiv konsumierende. Dabei spielt das Kunstwerk in seinem Kontext auch als Arbeitsplatz, Aufführungs- und Präsentationsort eine zentrale Rolle. Ausgehend vom Kunstwerk/ von Kunst wird eine/ mehrere Thematik/en aufgegriffen, die Anknüpfungspunkte zu der jeweiligen Bevölkerungsgruppe zu schaffen vermag/vermögen. Dabei erhalten die Teilnehmenden mit persönlich gemachten Erfahrungen, sozialen Erlebnissen und eigenen Statements einen Bezug – und dadurch Zugang – zu einem Kunstwerk/ zur Kunst. Die so entstehenden Re-Aktionen, können künstlerische Resultate bewirken. Diese stehen für eine variierende Zeitspanne in einem Spannungsverhältnis zum ursprünglichen Kunstwerk, was wiederum die Aufmerksamkeit schärfen und Fragen bei ZuschauerInnen aufwerfen kann.

Die künstlerische Vermittlung bereichert die Kunst insofern, als dass sie Gelegenheiten schafft, die Kunst spezifisch in Bezug zu den RezipientInnen zu untersuchen.

*Text: I. Maag, Juli 11*

#### ReEvolution

*Set the green Infiltration! www.greenfiltration.wordpress.com*

Partizipative Intervention im öffentlichen Raum

Irene Maag, Sibylle Völkin und Franziska Matter (Kollektiv Greenfiltration)

14. 6. 2013

Basel, Burgweg vor der LISTE, Espace Temporaire (GE), Projekt HEART BASEL.

Dauer: 13 - 21 Uhr

Fotos: Irene Maag

*Flyertext*

„Die KünstlerInnen Irene Maag und Sibylle Völkin sowie die Gärtnerin und Raumgestalterin Franziska Matter untersuchen gemeinsam Filterprozesse und ihre Wirkung. Zusammen mit den BesucherInnen und Besuchern stellen sie Objekte mit Wachstumspotenzial her, die dann in die Welt hinaus getragen werden. Auf eine poetisch subversive Weise infiltrieren sie so biologische, wirtschaftliche und gedankliche Monokulturen.

Come and set the green infiltration!“



### Aktion

Mit PassantInnen wurde eine Mischung aus Lehm, Erde und Wildblumensamen in Kaffeefilter gepresst. Der Papierfilter mit dem positiven Abdruck der Infiltration wurde zusammengeschnürt und in einem Papiersack den TeilnehmerInnen mitgegeben. Mit den TeilnehmerInnen wurde jeweils einzeln ein Gespräch geführt und in Erfahrung gebracht, wohin die Person die sogenannte Samenbombe platzieren wird. In unmittelbarer Nachbarschaft zur kommerziellen Kunstmesse LISTE wurde mit den TeilnehmerInnen ebenfalls diskutiert, was für ein Wert für sie solcherlei Infiltration und Kunstaktion hat. All das wurde auf einer nummerierten Quittung protokolliert und das Original der Quittung mit eingetütet. Die Kopie der Quittung wurde bei verschiedenen aufgehängten Karten – Basel, Schweiz, Europa, Welt – dort hingeheftet, wo die Personen ihre Samenbomben platzieren werden. Die grüne Infiltration ReEvolution realisierte sich so auf zahlreiche Art und Weise.

---

### Rezeptorenfalle

LABOR Kollektivperformance

Dauer: 40 - 60 Minuten

www.kollabor.ch

### Bisherige Aufführungen

13.11.2009 Performancefestival perform now! #1 Winterthur

08.05.2009 Destillat IV Kaskadenkondensator Basel

03.03.2009 UND#4 Karlsruhe (D)

04.02.2009 Fest „Absinth-die Gurken“ Bauhaus-Universität Weimar (D)

30.01.2009 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (D)

### Performer/innen

Angela Hausheer

Tom Lang

Hansjörg Köfler

Irene Maag

Isabel Rohner

Wolfszene 4. 2. 2009 Bauhaus-Universität Weimar (D) Foto: Brigitte Geyersbach

Baumszene 30. 1. 2009 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (D) Foto: Markus Paez

### Konzept und Beschreibung der Kollektivperformance

Im Rahmen eines zweiwöchigen Projekt- und Arbeitsaufenthaltes im Künstlerdorf Schöppingen hat Kollabor eine Arbeit entwickelt, welche die Grenze zwischen Sinn und Unsinn untersucht und der Frage nachgeht, wie Performance-Kunst der herrschenden Logik der Wirklichkeitsaneignung widerspricht. „Rezeptorenfalle“ kann dem Wortlaut nach auch wie folgt beschrieben werden: Das offensichtlich Erwartete tritt nicht ein! Für die Entwicklung der Arbeit wurden sowohl Methoden des Theaters, als auch der (Performance) Kunst eingesetzt. Das Ergebnis dieser Forschung ist die Performance „Rezeptorenfalle“, eine Arbeit mit 5 Performancebildern für 5 Performer/innen. Diese 5 Performancebilder sind gleichzeitig die Grundelemente der Arbeit, die je nach Ort der Aufführung unterschiedlich zusammengefügt, für den jeweiligen Aufführungsort neu interpretiert und an die vorgefundene Situation adaptiert werden. In Schöppingen wurde die Arbeit als Performance in zwei Räumen aufgeführt, die nacheinander bespielt wurden. In Weimar fand die Performance im grossen Treppenhaus des Van-de-Velde – Baus auf den unterschiedlichen Stockwerkebenen, sowie im Treppenhaus selber statt. In Karlsruhe fiel die Wahl auf den grossen Vorraum zur Toilette im Untergeschoss. Die Arbeit wurde hier dahin geändert, dass die Performance wieder in ihre 5 Teile zerlegt wurde. Zu jedem der Teile wurden jeweils maximal 20 Betrachter/innen eingelassen. Für den Projektraum Kaskadenkondensator Basel wurden die Bilder mit einem offenen improvisatorischen Mittelteil gänzlich neu zusammengefügt. In der ehemaligen Reithalle Winterhur mischten wir einzelne Elemente der 5 Bilder mit neuen Elementen.

---

### Schmale Grotesk

Kurzperformance mit Setzkasten

Musik: Dorfwalzer, 17 Hippies

12.4.08

Imprimerie Basel, Basler Walzer

Dauer: 1:44 Min.

Foto: Antonio Uribe

Zum Dorfwalzer von 17 Hippies tanzt Irene Maag mit einem schmalen, hohen und breiten Setzkasten der Imprimerie. Der Kasten steht dazu auf einem rollenden Brett. Irene Maag führt den Kasten als Tanzpartner.

---

### Silk Membrane / Seidene Membrane

Performance

August 02

Armenien, Gyumri, 3. Int. Biennale für zeitgenössische Kunst

Dauer: ca. 1/2 Stunde

Videostill: Irene Maag

silk membrane

Charles Aznavour – Irene Maag

### Beschreibung der Performance:

In Gyumri stand ich u.a. neben der Bronzeplastik von Charles Aznavour auf dem Platz bei dem ihm gewidmeten riesigen Arc de Triomphe. Wind spielt mit dem Stoff. Ich bin eine lebende, weiche, temporäre Skulptur – Mensch in dazu kontrastierendem Raum.

Charles Aznavour hat als Diaspora-Armenier viel Geld gespendet für den Wiederaufbau nach dem schrecklichen Erdbeben, das ganz Gyumri dem Erdboden gleich machte.

Man erzählt sich, dass an diesem Ort früher die Plastik von Stalin stand und man lediglich den Kopf ausgewechselt hat.

Performance: Irene Maag

Context: Manana Dvali

Video: Bruce Allan, Schnitt Irene Maag 2004

Videostill: Irene Maag

© Maag/Dvali/Allan

---

### Spaziergang mit Sau

Performance

Dez. 01, Basel

Regionale 2001, Kaskadenkondensator Basel bis Wettsteinbrücke

Dauer, ca. 1 Stunde

Foto: Philippe Gallay

### Beschreibung der Performance:

Im Kaskadenkondensator steht ein üppiges Buffet bereit, mit Brot, Käse, Salaten, diversen Früchten aber auch vegetarischen Hundebiscuits, getrockneten Maiskörnern u.s.w., fast alles biologisch. Ich stehe hinter dem Buffet und bin am Käse und Brot schneiden und fülle auch einen Teller mit Leckereien, der für die Sau bestimmt ist. Anschliessend begibt man sich ins Parterre des Warteck-Gebäudes, wo Porgy, die Sau bzw. der Eber das Essen genüsslich schmatzend verzehrt. Porgy kommt an die Leine für einen Spaziergang zur Wettsteinbrücke. Draussen erwarten uns eisige Kälte und Schneegestöber.

---

### Stabstreffen

Performancevideo, 4:58 Min.

Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen beim geografischen Mittelpunkt des Kantons Baselland

August 2016, Schaufenster Kulturhaus Palazzo

Performance: Irene Maag und Carmen Casty

Video: Muriel Kunz

Konzept, © und Videostills: Irene Maag

Beschrieb Stabstreffen

„Keine halben Sachen!“ schrieb Irene Maag als Manifest und erstes Konzept für das Rahmenprogramm des Performancepreis Schweiz 2016 und meinte damit auch keine Halbkantonsmittelpunkts-Feierlichkeiten im Namen der Kultur, da im kulturellen Bereich Stadt und Land zusammen gehören, sich gegenseitig bedingen und ein austariertes Gefüge bilden. Im Video *Stabstreffen* wird eine potenzielle Wiedervereinigung bei der Basel zelebriert. Ein Baselbieter- und ein Baslerstab wandern zusammen bei Lupsingen durch die Landschaft und finden unter anderem ihren gemeinsamen neuen Mittelpunkt (welcher im Kanton Solothurn in der Nähe von St. Pantaleon liegt!)

Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz 2016 in Lupsingen:

### Mittelpunkte finden

Irene Maag wurde eingeladen, sich im Vorfeld und Rahmen des Performancepreis Schweiz 2016 in Form von künstlerischen Aktionen thematisch mit Lupsingen, dem Kantonsmittelpunkt Basel-Landschaft bei Lupsingen und/oder den Einwohnerinnen von Lupsingen auseinanderzusetzen. Dabei entstanden die Performancevideos *Nabel meiner Welt* und *Stabstreffen*, die Liveperformance *Stabstreffen Teil II* mit Ainhua Maag, sowie das Kunstvermittlungsprojekt *Mittelpunkte finden*. Hintergrund der Arbeiten ist einerseits die Überlegung, dass Mittelpunkte Definitionssache sind. Andererseits drängten sich Fragen auf: Welche Art Mittelpunkte bewegen einen persönlich und wo ist die eigene Mitte?

---

### To perform the Bag

Performance

14.1.2017

E-Werk Freiburg

Art's Birthday 2017

Dauer: 15 Min.

sowie:



20.11.2016  
LEGS Performance-Festival in Olten  
17:58 bis 18:15 Uhr (17 Min.)  
Foto Freiburg: Marc Doradzillo

Konzept für Art's Birthday 2017 in Freiburg:

„Ich frage das Publikum, ob mir jemand seine Tasche zum performen ausleiht. Falls nicht, performe ich mit der eigenen Tasche. Die enthaltenen Dinge breite ich am Boden in einem Kreis aus, thematisch/materiell geordnet. Zuletzt nehme ich eine Flasche (oder etwas Ähnliches) heraus und lege sie in die Mitte des Kreises. Die Flasche wird gedreht. Mit jenem Material worauf die Flasche zeigt, mache ich eine kurze Performance-Improvisation. Dieser Vorgang wird wiederholt, bis die Zeit um ist.“ I.M.

Flyertext:

“Was ist in Ihrer Tasche so zu finden? Oder was steckt in derjenigen von Irene Maag? Mit archivarischer Genauigkeit und performerischer Freiheit widmet sich die Künstlerin dem Inhalt einer Tasche und breitet diesen zuerst auf den Boden aus. Jeder einzelne Gegenstand, der nach dem Zufallsprinzip ausgewählt wird, liefert ihr den Impuls für eine kurze, spontane und assoziative Performance. Das Publikum schaut nicht nur zu, denn es kann zumindest gedanklich die eigene Tasche mitperformen...”

In Olten performe ich direkt die eigene Tasche ohne das Publikum vorab zu fragen. Die Performance entstand spontan vor Ort, so dass der Inhalt meiner Tasche authentisch war, unmanipuliert. In Freiburg sind es zwei Taschen aus dem Publikum.

---

### **Under Construction**

Performance  
10.3.06  
UND Karlsruhe  
Dauer: 2.5 h  
Foto: Isabel Rohner

Labor – die Plattform für Performancekunst – ist nach Karlsruhe eingeladen und veranstaltet während UND (Plattform zur Präsentation von Kunstinitiativen in Karlsruhe plus internationalen Gästen) vom 09.03.06 - 12.03.06 das Labor K zum Thema Langzeitperformances.

*Beschreibung der Performance:*

Mit unterschiedlich langen Dachlatten erfinde ich während 2.5 Stunden immer neue labile Konstruktionen. Zwischendurch krachen die Latten lärmend auf den Boden. Mal stehen die Latten für sich alleine an die Hausmauer angelehnt, mal bin ich selber Teil des Bauwerks.

An einem anderen Tag während UND zeige ich die Performance *Das Kleid*.

---

### **The View**

Performance für die Kamera (Foto und Video)  
Georgien 2003

merci beaucoup:

Mika Kruashvili, George Mouchiashvili, Birgit und Anke Schiemann, Guram Tsibakhashvili, Nino Sekhniashvili, Lisa Osepaishvili, Mamuka Japaridze

Fotos:

Irene Maag: Konzept, Akteurin Georgien 2003	Irene Maag, Georgien 2003 Akteur: George Mouchiashvili
Foto: Guram Tsibakhashvili	Foto: Guram Tsibakhashvili

Video:

The View  
Georgien 2003  
DVD ohne Ton, 5:06 Min. Ausstellungsversion: geloopt  
Performance: Irene Maag, Mika Kruashvili, George Mouchiashvili  
Video: Birgit Schiemann  
Schnitt: Irene Maag 04/05

---

### **Welches Schweizchen hätten s' gern?**

Aktion/Performance  
25.10. 2014  
Basel, im öffentlichen Raum  
Tag der Kunst gegen Ecopop  
Dauer: 2-3 Stunden  
Fotos: Seraphine Kauss

Anlässlich des Tages der Kunst gegen Ecopop, www.egopop.ch, trug ich ein grosses, rotweisses, mit Spreu gefülltes schweres Sitzkissen in Form der Schweiz durch Basel. Dazu wurden von drei Personen Postkarten des Vereins Kunst und Politik, welche für den Tag der Kunst gegen Ecopop produziert wurden, verteilt.

Route: Markthalle, Tram bis Bankverein, Freie Strasse, Marktplatz, Mittlere Brücke, Kleinbasler Rheinufer bis Aktienmühle.

---

### **Wer wagt's? – Who dares? (Hotdog)**

Partizipative Performance im öffentlichen Raum

Performance-Orte und Daten:

22. + 23. 08. 2014 Deutschland, München, Isarsprudel Tanz- und Performancefestival, entlang der Isar

20. 9. 2014 Schweiz, Zürich, Fünfte Performance-Reihe Neu-Oerlikon im Oerlikerpark

16. 10. 2014 Deutschland, Leipzig, blauverschiebung no7, Marktplatz und Umgebung

21. + 23. 11. 2014 Spanien, Madrid, Acción!MAD14 - XI Encuentro de Arte de Acción, Matadero

Dauer: 1.5 bis 2.5 Stunden

Fotos München:

links oben: Anna Stoffregen

links unten: Rainer Bartl

rechts: stewismedia

*Konzept / Beschreibung der partizipativen Performance <Wer wagt's? (Hotdog)>*

Im öffentlichen Raum ziehe ich an einer Leine einen angefachten Kugelgrill auf vier “Beinen” mit Rädern hinter mir her, als wäre es mein Hund. Ich trage einen hautfarbenen Ganzkörperbody. Eine Wurst ist an einer Schnur um meine Lenden gebunden. Oft spreche ich vorbeigehende PassantInnen an, indem ich sie zum Beispiel frage, ob sie Appetit hätten. Wer getraut sich den Wurstpenis abzureissen und ihn auf dem Grill zu braten?

*Dauer*

Die Performance ist beendet, sobald die erste Person die Wurst gebraten und gegessen hat, oder sie wird über einen Zeitraum von rund zwei Stunden oder auf einer bestimmten Wegstrecke ausgeführt oder wiederholt.

---

### **Western Mudras**

*Inhaltliche Angaben*

Die Arbeit ruft Bilder hervor von vergoldeten Buddha-Statuen, fokussiert auf die verschiedenen Mudras (Handstellungen) des Buddha und deren unterschiedliche Bedeutungen.

Es geht um Möglichkeiten oder Begrenztheiten von Kommunikation und Verständigung innerhalb verschiedener Kulturen, Religionen, sozialer Schichten und als politischer Aspekt in Bezug auf ein Gefälle an Wohlstand. (Sich die Hände zu vergolden.)

Das Fingeralphabet weckt Assoziationen zur Gebärdensprache der Taubstummen, jedoch mit spielerisch kindlichem Aspekt: als Kinder gebrauchten wir es, um miteinander in Geheimsprache zu kommunizieren.

Die Arbeit spricht vom Interesse an buddhistischer Religion und Inhalten.

### **Performance und Installation mit zwei Videos**

12.-18.6.06

Swiss Art Award 06, Messezentrum Basel

Dauer der Performance am 6.6.06: 1h

Video der Performance: Arnold Annen

kleines Foto Installation: Simone Fuchs

kleines Foto Performance: Violette Fassbaender/Arnold Annen

grosses Foto: Violette Fassbaender/Arnold Annen

*Beschreibung der Performance:*

Ich sitze im Schneidersitz und vergolde mir die Hände mit Blattgold.

Anschliessend beginne ich, mit Gebärdensprache (Fingeralphabet) zu kommunizieren.

In Myanmar entwickelte und zeigte ich die Performance im Januar 05 in einer Ateliergemeinschaft und schrieb mit den Händen: “This is a performance. My name is Irene. I thank you.”

Am 8.10.05 zeige ich die Performance zum 2. Mal im Schalter, HGK Basel.

Für die Jury und Ausstellung des Swiss Art Awards schreibe ich am 6.6.06 mit Fingeralphabet: “Woran würdest du merken, dass ein Wunder geschehen ist?”

Stumme Videoinstallation während der Ausstellung des Swiss Art Awards: Auf dem linken Monitor ist zu sehen, wie ich mir die Hände vergolde (1h) und auf dem rechten Monitor schreibe ich während 4:30 Minuten mit Fingeralphabet den Satz: “Woran würdest du merken, dass ein Wunder geschehen ist?”

### **Video 4:30 Min.**

Basel, Ausstellungsraum Klingental ARK, Ausstellung Temps Elastique 17.9.-15.10.06  
Haus für Kunst Uri, Ausstellung Elastische Zeit 3.3.-6.5.07



*Beschreibung des Videos:*

Auf dem Video schreibe ich während 4:30 Minuten mit Fingeralphabet den Satz: "Woran würdest du merken, dass ein Wunder geschehen ist?"

---

**Yourspace\_Deinraum**

Performative und installative Interventionen im öffentlichen Raum mit NutzerInnen der Kunstwerkstatt artSoph

Februar & März 2012

Frenkendorf

Fotos: Irene Maag:

- Pascal und Fritz (Pseudonyme), cuprockend (nach Andy Uprock), 2. Yourspace\_Deinraum-Veranstaltung.
- Martin (Pseudonym), mit Pascal, Susanne, Ella, Sascha (Pseudonyme), [o.T], 4. Yourspace\_Deinraum-Veranstaltung.

Künstlerisches Kunstvermittlungsprojekt an fünf Montag Morgen im Rahmen meiner Masterthesis zur Erlangung des Master Vermittlung in Kunst und Design, Lehrdiplom Sekundarstufe II: Maag, Irene: Yourspace\_Deinraum. Kunst und Vermittlung als Arbeit an sozialem und öffentlichem Raum. Muttenz: Institut LGK, HGK/FHNW 2012.

Siehe auch: [www.artsoph.ch](http://www.artsoph.ch)

---

**Zahnlücken**

Performance im öffentlichen Raum

6. 10. 2013

Basel Hafenareal

Kunst der Begegnung V: Performanceart aus den Philippinen und der Schweiz

Dauer: ca. 16 - 18 Uhr

Fotos: Antonio Uribe

Am Klybeckquai im Hafenareal Basel wurden im Rahmen eines Stadtentwicklungsprojektes rund 1m<sup>3</sup> grosse recycelte Behälter aus Metall als „Blumentöpfe“ in Reih und Glied aufgestellt. Vermutlich wohlgemeinte Uferpromenadenverschönerung wirkt trotz ortsspezifischer Elemente unbeholfen: Die Natur wird in Töpfe verbannt, die als Möblierung des öffentlichen Raums jederzeit wieder entfernt werden können. Die Anordnung ist unsensibel militärisch.

Ausgerüstet mit Habegger, Winde, Walzen und Hebeisen verschob ich alleine mehrere Behälter und hinterliess Zahnlücken in der strengen Ordnung.

**Impressum und Copyright: Irene Maag, Basel, Juli 2017**

© Fotos: bei dem/der FotografIn und der Künstlerin

[www.irenemaag.ch](http://www.irenemaag.ch)

**Performances mit dem Kollektiv Kollabor: siehe [www.kollabor.ch](http://www.kollabor.ch)**

**Irene Maag Installationen und Interventionen: siehe separate Dokumentation oder auf [www.irenemaag.ch](http://www.irenemaag.ch)**